

DZIEŃ 1
11.10.2013 **SESJA GŁÓWNA**
SALA MULTIMEDIALNA

9.30–10 **Rejestracja uczestników**

10–11.30 **Czym jest openGLAM?**
Uczestnicy:

Marcin Werla (Poznańskie Centrum Superkomputerowo-Sieciowe),

Miłada Jędrzyk (Instytut Adama Mickiewicza),

Karolina Vyšata (Bunkier Sztuki),

Moderator: Alek Tarkowski (Centrum Cyfrowe Projekt: Polska)

W ciągu ubiegłego roku międzynarodowe środowisko openGLAM wypracowało szereg rekomendacji dla instytucji kultury, które chcą wdrażać model otwartości, nazwane openGLAM Principles” (<http://openGLAM.org/principles/>).

Chcemy rozpocząć konferencję prezentacją tych rekomendacji oraz idei openGLAM, jako punktu odniesienia dla dalszych wystąpień. Poprosiliśmy też kilka osób o autorskie skomentowanie idei openGLAM – po ich komentarzach będzie czas na wspólną dyskusję.

11.30–12 **Otwarte na dostępność – openGLAM bez barier (audiodeskrypcja)**

Robert Więckowski (Szkola Wyższa Psychologii Społecznej / Fundacja Kultury bez Barier)

Otwartość, dostępność – te słowa używane są w kontekście openGLAM często zamiennie, traktowane są jako synonimy.

Określane przez nie nowe podejście do misji i funkcjonowania instytucji kultury to szansa dla wszystkich na łatwiejszy,

stały dostęp do zasobów i tekstów kultury. Czy wśród tych wszystkich są także osoby z niepełnosprawnościami?

Czy w ich przypadku otwartość i dostępność oznacza to samo? W czasie wystąpienia zostaną przedstawione przykłady realizowania idei kultury otwartej i dostępnej w Polsce (m.in. efekty współpracy Zachęty i Fundacji Kultury bez Barier), ale także doświadczenia zagraniczne.

Szczególne miejsce zostanie poświęcone audiodeskrypcji. Poznamy wstępne wyniki pierwszych w Polsce badań dotyczących potrzeb i oczekiwań osób niewidomych i niedowidzących wobec muzeów i galerii, przeprowadzonych z uwzględnieniem audiodeskrypcji towarzyszącej prezentowanym dziełom sztuki wizualnej.

12–12.15 **Przerwa na kawę**

12.15–13.45 **PANEL**
Aktywne archiwa – otwarte archiwa, czyli sztuka, współczesność i dostęp
Uczestnicy:

Piotr Krajewski, Bartek Korzeniowski (Centrum Sztuki WRO),

Marta Górnicka (Muzeum Sztuki Nowoczesnej),

Moderatorka: Hanna Wróblewska (Zachęta)

13.45–14.45 **Przerwa obiadowa**

pokaz filmów openGLAM
SALA WARSZTATOWA

14.45–16.15 **Za i przeciw otwartości w instytucjach GLAM**

Marcin Wilkowski – Historia i Media

Wystąpienie poświęcone problemowi ponownego wykorzystania zasobów dziedzictwa kulturowego, udostępnianych on-line w ramach projektów digitalizacji realizowanych przez instytucje GLAM. Autor przedstawi propozycje dotyczące polityki na rzecz wykorzystania domeny publicznej i wskaże jej potrzeby, wyjaśni, jaki potencjał ma ona dla samych instytucji kultury.

15 – 16.15 **SESJA KRÓTKICH PREZENTACJI**

Moderatorka: Maria Świerżewska-Franczak (Zachęta)

Otwarte Muzeum

Klaudia Grabowska (Muzeum Historii Polski)

Muzeum Historii Polski pracuje nad wdrożeniem otwartej polityki. Wystąpienie obejmuje zarówno prezentację dotychczasowych działań, otwartych projektów i ich rezultatów, jak i przedstawienie planu otwierania muzeum w zakresie jego działalności badawczej, wydawniczej i edukacyjnej.

NINATEKA – kultura żyje w internecie

Aleksandra Weyna, Zuzanna Ciesielska (Narodowy Instytut Audiowizualny)

Prezentacja serwisu NINATEKA z największą bazą materiałów audiowizualnych o kulturze. Portal udostępnia klasyczne dzieła polskiej animacji, dokumentu, etiudy, fabuły, audycje radiowe, archiwa domowe i zestawia je z najlepszymi, często już nieobecnymi na afiszach spektaklami teatralnymi i operowymi, wykorzystującymi najnowsze formaty koncertami, sluchowiskami, materiałami o sztuce, programami publicystycznymi.

NINATEKA jest jednym z wiodących projektów Narodowego Instytutu Audiowizualnego i realizuje na wielką skalę trzy z jego kluczowych misji: digitalizowania, udostępniania i upowszechniania kultury audiowizualnej.

Dlaczego nie CollectiveAccess?

Piotr Kopszak (Muzeum Narodowe)

Rozwijany na licencji GPL program CollectiveAccess jest używany do inwentaryzowania zbiorów przez wiele muzeów amerykańskich i europejskich. Czy ma szansę pojawić się w Polsce, jakie mogą być korzyści z jego stosowania i z jakimi problemami przyjdzie się zmierzyć jego przyszłym użytkownikom?

Otwarte zabytki

Katarzyna Sawko (Centrum Cyfrowe Projekt: Polska)

Projekt realizowany przez Centrum Cyfrowe Projekt: Polska ma na celu stworzenie kompletnej bazy danych o zabytkach dostępnej w internecie. To rodzaj katalogu, w którym każdy zabytek będzie opisany i sfotografowany. Wystąpienie poświęcone jest realizacji projektu opartego na wykorzystaniu danych publicznych, który rozrósł się do obywatelskiego pospolitego ruszenia w sprawie zabytków.

Dlaczego „nie”?

Anna Czyżewska (Stowarzyszenie „Pracownia Etnograficzna”)

Stowarzyszenie „Pracownia Etnograficzna” to organizacja pozarządowa, która od czterech lat realizuje projekty związane z udostępnianiem zbiorów polskich muzeów etnograficznych i skansenów w internecie, m.in. przez portale skanseny.net i strojeludowe.net. Autorka wystąpienia opowie o wątpliwościach i pytaniach zgłaszanych przez muzealników i kolekcjonerów w trakcie pracy nad tymi portalami, wyjaśni też, dlaczego muzea same nie podejmują podobnych inicjatyw, a jeśli to robią, dlaczego ludzie z nich nie korzystają.

Otwartość poprzez Akademię Orange

Barbara Wójcik-Wiktorowicz, Katarzyna Pokuta

(Centrum Kultury Teatr Sztuk w Jaworznie)

16.15–16.30 Przerwa na kawę

16.30–18 PANEL

Otwarte zasoby edukacyjne w openGLAM

Moderator: Kamil Śliwowski (Creative Commons Polska)

Dlaczego edukacja potrzebuje Otwartej Kultury?

Krzysztof Wojewodzic (Ośrodek Rozwoju Edukacji)

Projekt e-podręczniki, będący częścią rządowego programu Cyfrowa Szkoła, to największy realizowany projekt tworzenia treści edukacyjnych. Według jego założeń wszystkie z 62 podręczników i 2500 materiałów dodatkowych będą dostępne na wolnej licencji. Aby powstały dobre podręczniki do historii, historii sztuki i języka polskiego, potrzebna jest pomoc instytucji kultury w udostępnieniu zasobów na wolnej licencji. Według założeń z zasobów portalu epodreczniki.pl w ciągu najbliższych dwóch lat skorzysta ponad dwa miliony uczniów.

Otwarte zasoby jako skuteczne działanie przeciw cyfrowemu wykluczeniu osób 50+

Klara Sielicka-Baryłka

(Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie / Polska Cyfrowa Równych Szans – Latarnicy Cyfrowi)

Autorka wystąpienia opowie o swoich doświadczeniach (wolontariuszki w ruchu Latarników Cyfrowych) o pracy z seniorami, których uczy obsługi komputera i znajomości internetu w inny sposób niż zwykłe kursy komputerowe: poprzez indywidualne podejście do każdego uczestnika i korzystanie z pomocy takich jak np. Wolnelektury.pl, Otwarte Zabytki, wirtualne galerie muzealne, inicjatywy w rodzaju GoogleArtProject, Europeana oraz Skype i serwisy o komunikacji drogowej itp.

Czy dizajnem można się dzielić? O projekcie Przepis na mały dizajn

Magdalena Kreis (BWA Wrocław – Galeria Design)

O projekcie realizowanym w ramach programu edukacyjnego Galerii Design BWA Wrocław opowiedzą jego twórczynie. Polscy projektanci przygotowują przepisy-instrukcje do samodzielnego wykonania obiektów przez odbiorców w różnym wieku. Projekt propaguje ideę bliskości dizajnu i codziennego życia, ma przełamywać myślenie o dizajnie jako czymś niedostępnym i ekskluzywnym. Wszystkie przepisy zostaną zebrane w książce i będą dostępne na licencji Creative Commons BY-NC-SA.

Akademia Orange – promocja otwartości w projektach nowoczesnej edukacji kulturalnej dla dzieci i młodzieży

Maria Adamiec (Fundacja Orange)

Wystąpienie dotyczy działalności Akademii Orange, która po raz piąty zaprasza instytucje kultury i NGO do realizacji innowacyjnych projektów edukacji kulturalnej dla dzieci i młodzieży, promując otwartość na nowe partnerstwa, stosowanie otwartych licencji i edukację równoległą. Zachętą do powielania dobrych pomysłów może być baza opisanych projektów na stronie akademiaorange.pl.

DZIEŃ 1 11.10.2013 **SESJA WARSZTATOWA SALA WARSZTATOWA**

12.15–13.45 **Ładowanie i opisywanie multimediów w Wikimedia Commons**

Marek Stelmasik (Wikimedia Polska)

Warsztaty poświęcone praktycznej nauce prawidłowego ładowania zdjęć i innych multimediów do Wikimedia Commons i ich użycia w Wikipedii i innych serwisach internetowych.

Ramowy program warsztatów:

Ładowanie plików za pomocą kreatora Wikimedia Commons

Masowe ładowanie plików z użyciem Vicunii

Tworzenie szablonów opisowych dla instytucji GLAM

Umieszczanie zdjęć i innych multimediów w artykułach w Wikipedii

Użycie zdjęć z Wikimedia Commons w zewnętrznych serwisach internetowych.

Uczestnicy warsztatów powinni przyjść z własnymi laptopami/tabletami.

14.45–16.15 **Creative Commons w instytucjach GLAM**

Kamil Śliwowski (Creative Commons Polska)

Warsztaty w formie gry mają na celu pokazanie łatwości wykorzystywania licencji Creative Commons w codziennej działalności instytucji kultury (zarówno edukacyjnej, jak i udostępniania zbiorów i zasobów). Uczestnicy poznają podstawowe informacje o licencjach i wspólnie opracują procedury ich stosowania: co musimy wiedzieć? jakie są bariery? jak stosować? jak publikować?

16.30–18 **Ponowne wykorzystanie informacji publicznej - nowe wyzwanie dla instytucji kultury**

Barbara Szczepańska (Stowarzyszenie EBIB), **Helena Rymar**, **Katarzyna Rybicka** (Centrum Cyfrowe)

Komisja Europejska przeprowadziła w tym roku reformę zasad dostępu i ponownego wykorzystania informacji publicznej. Jedną z ważniejszych zmian było objęcie tymi regulacjami także instytucji kultury: bibliotek, muzeów i archiwów publicznych. Zasady, które dotychczas dotyczyły dokumentów urzędowych pozwalają obecnie na ubieganie się o dostęp i możliwość wykorzystania dzieł kultury.

Nasz warsztat będzie miał dwa cele: przedstawienie założeń nowelizacji dyrektywy, oraz możliwych sposobów jej implementacji w Polsce; oraz przedyskutowanie z przedstawicielami instytucji kultury praktycznych konsekwencji implementacji tej dyrektywy w Polsce.

Warsztat jest skierowany przede wszystkim do przedstawicieli instytucji kultury, których będą dotyczyły nowe reguły.

20 **Impreza w PaństwoMiasto, ul. Andersa 29**

10–10.30 **WYKŁAD GOŚCINNY**
openGLAM – kultura jako wspólne dobro
Joris Pekel (Europeana)

10.30–12 **SESJA WIKIPEDYSTYCZNA CZ. 1**
Moderator: Tomasz Ganicz (Wikimedia Polska)

Wikimedia i Europeana pracują razem – 18 miesięcy wydarzeń GLAM

John Andersson (Wikimedia Szwecja)

W 2012 roku Wikimedia Szwecja i Europeana (sieć obejmująca sieci europejskich instytucji GLAM) rozpoczęły współpracę nad projektem zatytułowanym Europeana Awareness. Zorganizowano 16 różnych przedsięwzięć, włączając w nie zasoby Europeany i propagując informacje na jej temat. Największy nacisk położono na współpracę między organizacjami, zwłaszcza na ściślejsze współdziałanie w ramach europejskiego sektora GLAM. Organizatorzy opowiedzą o swoich doświadczeniach z realizacji projektu oraz przedstawią pomysły dotyczące współpracy w przyszłości.

Wiki Loves Public Art– konkurs fotograficzny.

W 2013 roku Wikimedia we współpracy z Europeaną zorganizowały konkurs fotograficzny Wiki Loves Public Art, w którym uczestniczyło pięć krajów. Konkurs okazał się sukcesem, planowane są kolejne edycje.

Prezentacja dotyczy przebiegu tegorocznego konkursu i planów na przyszłość.

Szpieg Wikipedysta w twojej instytucji

Daria Cybulska (Wikimedia Wielka Brytania)

Wikimedia UK to brytyjski partner Fundacji Wikimedia. Jako stowarzyszenie działa od 2008 roku, a w 2011 otrzymało status organizacji charytatywnej z misją wspierania Wikipedii oraz wolnej wiedzy/otwartych treści, szczególnie w zakresie edukacji i GLAM. To właśnie w Anglii po raz pierwszy w 2010 roku instytucja GLAM – British Museum – otworzyła drzwi dla Wikipedii w celu realizacji kilkutgodniowego projektu. W 2012 po raz pierwszy został zrealizowany projekt Wikipedysta-Rezydent – program w British Library sfinansowany z środków publicznych. Autorka prezentacji opowie o tym, jakie argumenty przekonały instytucje GLAM do współpracy z Wikimedia UK i jakie wynikiły stąd korzyści dla tych instytucji.

Projekty GLAM bułgarskich wikipedystów

Vassia Atanasova (Wikipedia Bułgaria / Bułgarska Akademia Nauk)

Pomimo braku zorganizowanych struktur Wikipedii w Bułgarii wolontariusze podjęli tam działania promujące Wikipedię i zachęcające instytucje do dzielenia się wiedzą. We współpracy z wykładowcami uniwersyteckimi i studentami realizowane są projekty dotyczące komunikacji medialnej, nauk politycznych, prawa własności intelektualnej oraz technologii informacyjnych. Wśród nich na uwagę zasługują dwa projekty GLAM: pierwszy zrealizowany z Bułgarską Agencją ds. Archiwów Państwowych, drugi – z miejskim ogrodem zoologicznym w Sofii, który otrzymał wsparcie Fundacji Wikimedia.

12–12.15 **Przerwa na kawę**

12.15–13.45 **SESJA WIKIPEDYSTYCZNA CZ. 2**
Moderatorka: Julia Koszewska (Wikimedia Polska)

Zamień swój zespół GLAM na wikipedystów

Axel Pettersson (Wikimedia Szwecja)

W ubiegłym roku Ministerstwo Kultury w Szwecji zleciło muzeum zwiększenie starań w celu dotarcia do młodych ludzi. Muzea poprosiły o wsparcie Wikimedia Szwecja. Celem współpracy była większa widoczność tych instytucji w Wikipedii, wykorzystywanie ich zasobów w projektach Wikimediów, a także ułatwienie kontaktu z widzami zainteresowanymi kulturą. Prezentacja dotyczyć będzie komunikacji i współpracy z pracownikami instytucji kultury przy redagowaniu materiałów Wikipedii, tworzenia sieci koordynowanych przez zespoły pracowników z różnych instytucji, współpracy z wolontariuszami.

GLAM rok

Barbara Fisher (Wikimedia Niemcy)

Od programu rezydencji dla wikipedystów (Wikipedian in Residence) do zaangażowania w tworzenie interaktywnych map. W prezentacji, której punktem wyjścia będzie współpraca z partnerami Wikimedia Niemcy, autorzy podzielą się zdobytym doświadczeniem i opowiedzą o wprowadzanych zmianach.

Sukcesy i porażki Stowarzyszenia Wikimedia Polska we współpracy z polskimi instytucjami GLAM

Tomasz Ganicz (Wikimedia Polska)

Syntetyczne przedstawienie siedmioletnich doświadczeń Stowarzyszenia Wikimedia Polska w kontaktach i współpracy z polskimi instytucjami GLAM. Przedstawione zostaną zarówno projekty zakończone sukcesem (współpraca z AGAD, Kancelarią Senatu RP, Stowarzyszeniem Wilmowian, Zamkiem Książ, NID i innymi instytucjami w ramach Wiki Lubi Zabytki), jak i porażki związane z barierami prawnymi i urzędniczymi.

Polscy pisarze i badacze literatury: mediawiki w służbie nauki o literaturze

Krzysztof Gajewski (Instytut Badań Literackich PAN)

Przedmiotem prezentacji będzie elektroniczna wersja słownika biobibliograficznego *Polscy pisarze i badacze literatury* przełomu XX i XXI wieku. Słownik ten wpisuje się zapoczątkowaną w XIX wieku serią monumentalnych wydawnictw biobibliograficznych mających w założeniu obejmować całość materiału bibliograficznego dotyczącego polskojęzycznych pisarzy, krytyków i badaczy literatury, zarówno w zakresie bibliografii podmiotowej, jak i przedmiotowej. Trwający obecnie proces przenoszenia treści słownika do sieci przy użyciu platformy MediaWiki wiąże się z koniecznością swoistej translacji – „przełumaczenia” struktury opartej na logice druku na język tekstu elektronicznego, co rodzi wiele problemów. Autor referatu opowie o nich, licząc na pomocne sugestie ze strony słuchaczy.

13.45–14.45 Przerwa obiadowa

14.45–16.15 SESJA KRÓTKICH PREZENTACJI

Moderatorka: Dorota Kawęcka (Inne Muzeum)

Muzeum nowych możliwości

Anna Rak (Muzeum Górnośląskie w Bytomiu)

Wystąpienie podsumowuje trzyletnie doświadczenia w wykorzystywaniu idei openGLAM w programach edukacyjnych realizowanych przez Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, z uwzględnieniem przeobrażeń w obrębie instytucji będących konsekwencją podjętych działań. Zostaną zaprezentowane programy edukacyjne Etnografika (2013), Wizjer. Obraz w kulturze, kultura obrazu (nominowany do nagrody Sybilla 2012) oraz Re:wizje. Program rozwoju kultury audiowizualnej w czasach nowych mediów (nominowany do nagrody Sybilla 2011).

Otwartość w obszarze fundacji korporacyjnych

Maria Rubersz (Fundacja Sztuki Polskiej ING)

Prezentacja na temat zastosowania licencji Creative Commons do wizerunków prac z kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING. Działająca w obszarze CSR fundacja od 2000 roku wspiera i promuje polską sztukę współczesną poprzez m.in. budowanie kolekcji. Kolekcja na co dzień eksponowana w budynkach fundatorów, od kilku miesięcy jest udostępniana za pośrednictwem strony internetowej na licencjach CC. Będzie też poruszona kwestia udostępniania prac nieunikatowych (fotografia, wideo) na licencjach CC.

Centrum Informacyjne Muzeum Historii Żydów Polskich

Michał Majewski (Muzeum Historii Żydów Polskich)

Muzeum Historii Żydów Polskich planuje uruchomienie przestrzeni, w której będzie udostępniać zasoby swoje, a także innych instytucji. Dzięki realizowanemu projektowi stworzenia aplikacji komputerowej materiały będą udostępniane w zintegrowanej formie, tak aby użytkownik mógł łatwo i szybko docierać do poszukiwanych informacji. Wystąpienie obejmuje prezentację projektu wraz z omówieniem poszczególnych elementów i funkcjonalności zarówno Centrum Informacyjnego jako miejsca w przestrzeni Muzeum, jak i aplikacji informatycznej integrującej bazy danych innych instytucji.

Żywe muzeum – Ogród Botaniczny

Krystyna Jędrzejewska-Szmek (Ogród Botaniczny UW)

Prawie sto lat temu do archiwów Ogródu Botanicznego Uniwersytetu Warszawskiego trafiła niezwykła kolekcja ilustracji botanicznych stworzona na przełomie XIX i XX wieku przez ks. Michała Władysława Zaleskiego, delegata apostolskiego i miłośnika botaniki. Do ubiegłego roku kolekcja Flore Tropicale, nieopisany i zróżnicowany zbiór ponad 30 000 grafik, wycinków poligraficznych, rysunków i fotografii był niedostępny dla publiczności. W ramach projektu tworzenia internetowej bazy ilustracji botanicznych FLORATHECA pierwsza część kolekcji została zdigitalizowana i opracowana w sposób interdyscyplinarny, w ścisłej współpracy biologów i historyków sztuki. Takie podejście umożliwia otwarcie zasobów na odbiorców o różnych zainteresowaniach i potrzebach, zarówno przyrodniczych, jak i artystycznych. Następnym krokiem będzie, obok kontynuowania digitalizacji i opracowywania Flore Tropicale, współpraca z animatorami kultury i edukatorami, którzy w twórczy sposób wykorzystają zasoby FLORATHECA do warsztatów, publikacji lub innych działań edukacyjnych.

Archiwa prywatne otwarte!

Karolina Puchała-Rojek (Fundacja Archeologia Fotografii)

Na przykładzie działalności Fundacji Archeologia Fotografii zobaczymy, jak cenna spuścizna po znanych polskich fotografach lub amatorach z przestrzeni prywatnej, niedostępnej dla publiczności, opisana i uporządkowana trafia na stronę internetową i do bazy danych on-line. Właściciele archiwów zezwalają na umieszczenie ich w sieci i użytkowanie na licencji CC-BY-NC-ND.

Współczesne wyzwania nad badaniem naszej przeszłości

Marta Gaj (Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie)

Misją Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie już od ponad dwudziestu lat jest wielowymiarowe podejście do dziedzictwa kulturowego Europy Środkowej, a w tym szczególnie takich jego aspektów jak tożsamość i pamięć, dialog kultur i społeczeństw, ochrona zabytków, polityka kulturalna, fenomen miast historycznych oraz geneza i rozwój sztuki nowoczesnej. W trakcie prezentacji zostanie przedstawiony proces ewolucji MCK ku coraz aktywniejszej realizacji idei openGLAM w Galerii MCK, bibliotece naukowej MCK i Akademii Dziedzictwa.

16.15–16.30 Przerwa kawowa

16.30–18

SESJA PRAWNA

Moderator: Kamil Śliwowski (Creative Commons Polska)

Spojrzenie na prawo autorskie w projektach digitalizacyjnych realizowanych przez biblioteki

Joanna Potęga (Biblioteka Główna Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej),

Agnieszka Wróbel (Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego)

Z jakimi podstawowymi problemami prawnoautorskimi w praktyce udostępniania zasobów cyfrowych spotykają się twórcy bibliotek cyfrowych i jak sobie z nimi radzą? Czy rozwiązania stosowane przez biblioteki odpowiadają na wymagania ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz na potrzeby informacyjne użytkowników? Przedstawiony zostanie również problem relewantności spójności informacji w kontekście platform agregujących dane (Federacja Bibliotek Cyfrowych oraz Europeana)

Digitalizacja i udostępnianie cyfrowych wizerunków obiektów a prawo autorskie i domena publiczna

mec. Helena Rymar (Centrum Cyfrowe Projekt: Polska)

Dzięki rozwojowi nowoczesnych technologii coraz łatwiejsze staje się zabezpieczanie dóbr kultury przez tworzenie ich cyfrowych odwzorowań, które z łatwością mogą być za pośrednictwem internetu udostępniane milionom użytkowników na całym świecie. Z tym wyzwaniem muszą się zmierzyć instytucje kultury gromadzące zasoby dziedzictwa kulturowego: muzea, galerie, archiwa i biblioteki. Warsztaty mają na celu przybliżenie kwestii prawnych związanych z digitalizacją i udostępnianiem zasobów przez instytucje kultury, w szczególności galerie i muzea.

Po co udostępniać zasoby kultury?

Kilka uwag w kontekście zmian w dyrektywie UE

dotyczącej ponownego wykorzystywania informacji sektora publicznego

Anna Gabrys

21 czerwca 2013 r. Rada UE przyjęła zmianę dyrektywy UE w sprawie ponownego wykorzystywania informacji sektora publicznego (2003/98/WE). Najważniejszą modyfikacją jest rozszerzenie zakresu dyrektywy na muzea, biblioteki i archiwa. Polska należała do grupy krajów promujących te zmiany. wśród przeciwników była Francja. Zmiany w dyrektywie mogą też spowodować pogorszenie kontaktów UE ze światowymi potentatami w zakresie przetwarzania informacji.

W kontekście tych dwu płaszczyzn konfliktów (w ramach UE oraz UE kontra światowe koncerny) autorka zastanawia się, jak należy udostępniać zasoby kultury, po co (jak je wykorzystywać) i próbuje przewidzieć, co zmieni się w przyszłości. Czy UE jest stanie wprowadzić jednolitą politykę w zakresie udostępniania zasobów?

DZIEŃ 2
12.10.2013

SESJA WARSZTATOWA SALA WARSZTATOWA

10–12

Wykorzystanie (prawie) bezpłatnych technologii internetowych w otwieraniu instytucji kultury

Łukasz Kowalski (Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”)

Na przykładzie programu internetowego Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN” prowadzący pokaże, jak można efektywnie i przy niskich kosztach realizować misję instytucji kultury oraz otwierać zasoby. Uczestnicy warsztatów (np. pracownicy działów promocji i edukacji) po zapoznaniu się z różnymi łatwo dostępnymi technologiami (np. Layar, Unity 3D, Drupal) opracują koncepcję wdrożenia ich we własnych instytucjach.

12.15–13.45 Warsztaty z audiodeskrypcji

Katarzyna Kucharska-Hornung (Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni, Zachęta)

Audiodeskrypcja to dźwiękowy i słowny zapis wrażeń wizualnych przeznaczony dla osób z niepełnosprawnością wzroku. Umiejętność tworzenia takiego opisu jest potrzebna pracownikom instytucji sztuki i kultury zajmujących się kulturą wizualną, jeśli chcą udostępnić swoje zasoby grupom wykluczonym z głównego obiegu kultury.

Uczestnicy warsztatów będą uczyć się podstaw podstaw audiodeskrypcji, traktowanej jako zadanie paraliterackie, a na zakończenie napiszą własne teksty. O ile będzie to możliwe, oceni je ekspert warsztatów – osoba niewidząca. Wybrane audiodeskrypcje mogą zostać przeznaczone do publikacji on-line, w portalu Otwarta Zachęta.

14.45–16.15 Warsztaty o przygotowaniu kampanii crowdfundingowej

Marcin Koziej (Fundacja Nowoczesna Polska)

Digitalizacja książek z domeny publicznej udostępnianych przez Fundację Nowoczesna Polska w serwisie Wolne Lektury łączy się z szeregiem prac: skanowanie, redakcja techniczna, redakcja merytoryczna, drobne prace informatyczne. Twórcy serwisu proponują jego użytkownikom wspólne sfinansowanie digitalizacji książek, na których udostępnieniu im zależy. Chcą podzielić się swoimi doświadczeniami. Celem warsztatów będzie wypracowanie odpowiedniej strategii crowdfundingowej – zarówno w kwestii ustalenia wysokości kosztów pojedynczego projektu, jak i komunikacji z grupą fundatorów.

ORGANIZATORZY:



HONOROWY PATRONAT:



PATRONAT:

