

DZIEŃ 1 11.10.2013	SESJA GŁÓWNA SALA MULTIMEDIALNA	SESJA WARSZTATOWA SALA WARSZTATOWA
9.30–10	Rejestracja uczestników	
10–11.30	Czym jest openGLAM? Uczestnicy: Alek Tarkowski (Centrum Cyfrowe), Marcin Werla (PCSS), Karolina Vyšata (Bunkier Sztuki), Miłada Jędrysik (Instytut Adama Mickiewicza)	
11.30–12	Otwarte na dostępność – openGLAM bez barier (audiodeskrypcja) Robert Więckowski (SWPS/Fundacja Kultury bez Barier)	
12–12.15	Przerwa na kawę	
12.15–13.45	PANEL Aktywne archiwa – otwarte archiwa, czyli sztuka, współczesność i dostęp Uczestnicy: Piotr Krajewski, Bartek Korzeniowski (Centrum Sztuki WRO) Marta Górnicka (Muzeum Sztuki Nowoczesnej) Hanna Wróblewska (Zachęta)	Ładowanie i opisywanie multimediiów w Wikimedia Commons, Marek Stelmasik (Wikimedia Polska)
13.45–14.45	Przerwa obiadowa	pokaz filmów openGLAM
14.45–16.15	Za i przeciw otwartości w instytucjach GLAM Marcin Wilkowski (Historia i Media) SESJA KRÓTKICH WYSTĄPIEŃ Otwarte Muzeum Klaudia Grabowska (Muzeum Historii Polski) NINATEKA – kultura żyje w internecie Aleksandra Weyna, Zuzanna Ciesielska (Narodowy Instytut Audiowizualny) Dlaczego nie CollectiveAccess? Piotr Kopszak (Muzeum Narodowe) Otwarte Zabytki Katarzyna Sawko (Centrum Cyfrowe) Dlaczego „nie”? Anna Czyżewska (Pracownia Etnograficzna) Otwartość poprzez Akademię Orange Barbara Wójcik-Wiktorowicz, Katarzyna Pokuta (Centrum Kultury Teatr Sztuk w Jaworznie)	Creative Commons w instytucjach GLAM Kamil Śliwowski (Creative Commons Polska)
16.15–16.30	Przerwa na kawę	
16.30–18	PANEL Otwarte zasoby edukacyjne w openGLAM Dlaczego edukacja potrzebuje Otwartej Kultury? Krzysztof Wojewodziec (ORE) Otwarte zasoby jako skuteczne działanie przeciw cyfrowemu wykluczeniu osób 50+ Klara Sielicka-Baryłka (Muzeum Etnograficzne w Warszawie / Polska Cyfrowa Równych Szans – Latarnicy Cyfrowi) Czy designem można się dzielić? O projekcie Przepis na mały design Magdalena Kreis (BWA Wrocław) Akademia Orange – promocja otwartości w projektach nowoczesnej edukacji kulturalnej dla dzieci i młodzieży Maria Adamiec (Fundacja Orange)	Ponowne wykorzystanie informacji publicznej – nowe wyzwanie dla instytucji kultury Barbara Szczepańska (Stowarzyszenie EBIB) Helena Rymar, Katarzyna Rybicka (Centrum Cyfrowe)
20	Impreza w PaństwoMiasto, ul. Andersa 29	

DZIEŃ 2 12.10.2013	SESJA GŁÓWNA SALA MULTIMEDIALNA	SESJA WARSZTATOWA SALA WARSZTATOWA
10–10.30	WYKŁAD GOŚCINNY openGLAM – kultura jako wspólne dobro Joris Pekele (Europeana)	Wykorzystanie (prawie) bezpłatnych technologii internetowych w otwieraniu instytucji kultury Łukasz Kowalski (Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”)
10.30–12	SESJA WIKIPROJEKTY CZ. 1 Wikimedia i Europeana pracują razem – 18 miesięcy wydarzeń GLAM John Andersson (Wikimedia Szwecja) Szpieg Wikipedysta w twojej instytucji Daria Cybulska (Wikimedia Wielka Brytania) Projekty GLAM bułgarskich wikipedystów Vassia Atanassova (Wikipedia Bułgaria / Bulgarian Academy of Sciences)	
12–12.15	Przerwa na kawę	
12.15–13.45	SESJA WIKIPROJEKTY CZ. 2 Zamień swój zespół GLAM na wikipedystów Axel Pettersson (Wikimedia Szwecja) GLAM rok niemieckich Wikimediów Barbara Fischer (Wikimedia Niemcy) Sukcesy i porażki Stowarzyszenia Wikimedia Polska we współpracy z polskimi instytucjami GLAM Tomasz Ganicz (Wikimedia Polska) Polscy pisarze i badacze literatury: mediawiki w służbie nauki o literaturze Krzysztof Gajewski (Instytut Badań Literackich PAN)	Warsztaty z audiodeskrypcji Katarzyna Kucharska-Hornung (Muzeum Rzeźby w Królikarni, Zachęta)
13.45–14.45	Przerwa obiadowa	
14.45–16.15	SESJA KRÓTKICH PREZENTACJI Muzeum nowych możliwości Anna Rak (Muzeum Górnośląskie w Bytomiu) Otwartość w obszarze fundacji korporacyjnych Maria Rubersz (Fundacja Sztuki Polskiej ING) Centrum Informacyjne Muzeum Historii Żydów Polskich Michał Majewski (Muzeum Historii Żydów Polskich) Żywe muzeum – Ogród Botaniczny Krystyna Jędrzejewska-Szmeke (Ogród Botaniczny UW) Archiwa prywatne otwarte! Karolina Puchała-Rojek (Fundacja Archeologia Fotografii) Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie Współczesne wyzwania nad badaniem naszej przeszłości Marta Gaj (Międzynarodowe Centrum Kultury)	Warsztaty o przygotowaniu kampanii crowdfundingowej Marcin Koziej (Fundacja Nowoczesna Polska)
16.15–16.30	Przerwa na kawę	
16.30–18	SESJA PRAWNA Spojrzenie na prawo autorskie w projektach digitalizacyjnych realizowanych przez biblioteki Joanna Potęga (Biblioteka Główna Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej) Agnieszka Wróbel (Biblioteka Uniwersyteku Warszawskiego) Digitalizacja i udostępnianie cyfrowych wizerunków obiektów a prawo autorskie i domena publiczna mec. Helena Rymar (Centrum Cyfrowe Projekt: Polska) Po co udostępniać zasoby kultury? Kilka uwag w kontekście zmian w dyrektywie UE dotyczącej ponownego wykorzystywania informacji sektora publicznego Anna Gabryś	